

Sobre el seminario

Coordinador: Pep Bruno

El Seminario de Literatura Infantil y Juvenil está coordinado por Pep Bruno. Cada mes habrá formación durante dos días (dos horas y media cada día): un día será un experto el que hablará sobre un tema relacionado con la literatura infantil, la animación a la lectura, la narración oral, la ilustración, la biblioteca escolar, los libros informativos... Y el segundo día se trabajarán con Pep Bruno propuestas para realizar en el aula con los chicos y chicas a lo largo del mes.

Está dirigido a profesorado (Educación Infantil, Primaria y Secundaria), bibliotecarias, educadores, etc., y pretende ser un espacio de aprendizaje y reflexión desde la aportación teórica y la experimentación práctica. Pero además este Seminario quiere ser curioso y, por ello, busca ampliar el campo de estudio: la literatura infantil y juvenil, la poesía, el ámbito de la ilustración, la biblioteca escolar, el libro álbum, los libros informativos, la narración oral, la música, la lectura crítica, la escritura creativa, el cine, las nuevas tecnologías, etc. Todo nos parece susceptible de ser estudiado, de ser analizado, de ser disfrutado, porque pensamos que el mapa del conocimiento para quienes trabajamos con niños y niñas no debería de tener fronteras. Por ello contaremos con profesionales del ámbito de la edición, la crítica, la ilustración, la narración oral, la promoción de la lectura, la escritura, la docencia, etc.

Adolfo Córdova | 21/02/2022



Biografía: Adolfo Córdova es un periodista y escritor mexicano. Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido becario de la ONU, el FONCA, la Jugenbibliothek en Múnich, el CEPLI en Cuenca, el CaSa en Oaxaca y la Fundación de Cornelia Funke en California. Ha recibido diversos reconocimientos como el Premio Nacional Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada, el Premio Antonio García Cubas del INAH, Los Mejores del Banco del Libro y The White Ravens. Sus títulos más recientes son *Infinitos* (2020) y la antología *Cajita de fósforos* (2021). Tiene un blog de periodismo especializado en literatura infantil y juvenil: linternasybosques.com.

Ponencia 'Detrás de la página. Ideología, infancia y literatura infantil y juvenil': ¿Por qué escribieron lo que escribieron? ¿Quiénes eran, dónde estaban, qué mundo querían? ¿Pensaban en un niño o una niña en particular? ¿Quiénes quedaron fuera? ¿Qué dicen los personajes sobre las personas que los crearon? ¿Qué implica preguntarse si algo es "apto" o "adecuado"? ¿Y hacer una "versión para niños" de tal o cual obra?, ¿hubo que cambiar el final o acentuar un mensaje? ¿Qué ideas de infancia se leen entre líneas en la historia de la literatura infantil y juvenil? Un recorrido tras bambalinas para mirar las sombras que arroja lo que se escribe.

Pep Bruno | 22/02/2022

Raquel Gómez | 21/03/2022



Biografía: Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, Licenciada en Documentación y Doctora, es profesora titular del Departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Salamanca y miembro del grupo de investigación E- Lectura, Edición Digital, Transferencia y Evaluación de la Información Científica y del Instituto de Estudios Medievales y Renacentista y de Humanidades Digital (IEMyRHd). Imparte su docencia en el Grado en Información y Documentación y en los másters en Sistemas de Información Digital y en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales y es profesora en la Especialización en Promoción de la Lectura en la Universidad Veracruzana (México). En 2012 obtuvo el Premio Nacional de Investigación Edición y Sociedad del Conocimiento, por "El ecosistema del libro electrónico universitario" y en 2020 el Premio a la Trayectoria de Excelencia Docente Gloria Begué en la Universidad de Salamanca.

Ponencia 'El escaparate de los libros: estrategias y fuentes para promoción de la biblioteca': Conseguir que cada lector/a encuentre "su libro" se puede abordar con distintas estrategias. Hacer una guía de lectura, preparar un centro de interés o elaborar videorreseñas. Lo importante es conocer las técnicas, recursos y fuentes.

Pep Bruno | 22/03/2022

IV SEMINARIO LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



TERESA DURÁN
Septiembre 2021

ANA G. LARTITEGUI
Octubre 2021

ANNA J. CANTAVELLA
Noviembre 2021

MARIBEL GARCÍA
Enero 2022

ADOLFO CÓRDOVA
Febrero 2022

RAQUEL GÓMEZ
Marzo 2022



Lugar:

Se determinará en función del número de inscritos y la normativa sanitaria vigente

Horario de las sesiones:
de 16:30 h a 19:00 h.

Teresa Durán | 27/09/2021



Biografía: Teresa Durán nació en Barcelona hace más de setenta años y, desde que aprendió a leer, aún no ha cesado en el empeño. Leer le ha servido, entre otras cosas, para estudiar y doctorarse en Pedagogía, pero también para titularse en Diseño Gráfico, escribir, ilustrar, contar cuentos, dedicarse a la crítica de la LIJ, al comisariado de exposiciones y a la docencia universitaria, y muchas otras cosas como cocinar y hacer la colada casi diariamente. Son las cosas del leer....

Ponencia 'La multiplicación del leer': Con los años, el verbo leer ha ido ensanchando su diámetro de acción. Si antes lo de leer se reducía simplemente a la adquisición de la habilidad para decodificar los signos alfabéticos, la sociedad actual ha acrecentado exponencialmente el número de signos (desde las señales de tráfico a los emoticones, desde las onomatopeyas de los cómics a la publicidad mercantil, etc...) y, en consecuencia, no basta con la memorización de las letras del alfabeto para ser competentes en la lectura. A más signos, más lecturas. Y todas ellas, combinándose, compenetrándose y fertilizándose entre sí. Entre todos podríamos hablar de ello, ¿no?

Pep Bruno | 28/09/2021

Ana G. Lartitegui | 25/10/2021



Biografía: Desde que publicó su primera obra en 1989, Ana G. Lartitegui se dedica a los libros infantiles. Los ilustra, pero también le interesan como objeto de investigación. Como ilustradora, ha recibido diversas menciones y premios, destacando aquellos relacionados con sus álbumes *La carta de la señora González* y *El libro de la suerte*. Desde 2004 dinamiza iniciativas en la plataforma www.pantalia.es. En especial, la coordinación del grupo de estudio Círculo Hexágono y la edición de materiales ensayísticos (Fuera [de] Margen, "Cuadernos Hexágono" y "Biblioteca LIJera"). Ha sido profesora del master "Lectura, Libros y Lectores Infantiles y Juveniles" (UNIZAR) desde su primera edición en 2009.

Ponencia 'Pensar por sí mismo. El fomento del saber y las ediciones de no-ficción ante los desafíos del siglo': Asistimos a un empuje experimentador en las ediciones de no-ficción que nos conecta con los nuevos paradigmas del saber, ahora más comprometido con la pluralidad, la incertidumbre, el pensamiento crítico y la creatividad. Son libros altamente seductores que incorporan el juego de las retóricas; libros con personalidad propia que rompen los estándares del tradicional libro informativo y resultan desafiantes. Trataremos de seguir este fenómeno, conocer estos libros y descubrir su potencial en la biblioteca para poder disfrutarla en todo su ser.

Pep Bruno | 26/10/2021

Anna J. Cantavella | 29/11/2021



Biografía: Doctora en Antropología Social y Cultural y Máster en Libros y Literatura Infantil. Actualmente es profesora asociada en el departamento de Didáctica de la Literatura de la UAB, colabora con el ClijCAT y con la editorial Wonder Ponder, Filosofía visual para niños (<http://www.wonderponderonline.com/>). Diseña y lleva a cabo formaciones y talleres de educación literaria para mediadoras, familias y criaturas en escuelas, bibliotecas y librerías, y para instituciones y escuelas (CESIRE, CEFIREs, CRPs, ICE, COBDCV, COBDC, etc.).

Ponencia '10 álbumes para comprender el libro álbum': El álbum es un formato en constante crecimiento editorial, tema de investigaciones universitarias y de experiencias didácticas variadas, pero sigue siendo un gran desconocido. Elegimos los álbumes por la fuerza de sus ilustraciones, olvidando que debemos atender a diversos lenguajes. Por otro lado, el álbum forma parte de los itinerarios lectores de Infantil y Primaria (poco en Secundaria) pero demasiadas veces, elegimos los títulos por sus temáticas, más que por los juegos literarios y las propuestas estéticas que plantean. En la charla nos adentraremos en el lenguaje del álbum para tratar de descubrir las bondades de este soporte para la educación.

Pep Bruno | 30/11/2021

Maribel G. Martínez | 24/01/2022



Biografía: nació en 1953 en un pequeño pueblo de León. Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Oviedo, se dedicó durante algunos años a la docencia en Educación Secundaria y en la Universidad de Oviedo, donde tropezó con la Literatura Infantil, asignatura que impartió a los futuros maestros y donde conoció también al editor de Lóguez. Fruto de ese encuentro dejó las aulas para dedicarse de lleno a la edición de libros infantiles y juveniles junto a la persona que sería su compañero de vida y el padre de sus hijos, Lorenzo Rodríguez, desde 1979. Con este trabajo se siente muy realizada y le ha reportado muchas satisfacciones personales y profesionales.

Ponencia 'Edición y compromiso. Una breve historia': ¿Cuál ha de ser el papel del editor en el mundo de hoy? ¿Los libros que se editan deben reflejar los problemas de nuestro tiempo o, por el contrario, deben proteger al pequeño lector frente a los conflictos o la dureza de la vida? ¿Cómo se crea una línea editorial? ¿Cómo se resuelve la dicotomía entre el deseo de publicar libros comerciales que generen buenos royalties para los autores y aquellos otros que sobresalen por su calidad pero que no son comerciales? Partiendo de la necesidad de involucrarse con la sociedad en la que nos ha tocado vivir, ¿qué compromiso ha de adquirir el editor a nivel ecológico, social, etc.?

Pep Bruno | 25/01/2022