

SEMINARIO LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



ARIANNA SQUILLONI
Octubre 2018

ANTONIO RUBIO
Noviembre 2018

ANA GARRALON
DICIEMBRE 2018

PABLO AMARGO
ENERO 2019

ANA GRIOTT
FEBRERO 2019

ROSA PIQUÍN CANGIO
MARZO 2019



Horario de las sesiones:
de 16:00 h a 19:00 h.

Sobre el seminario

Coordinador: Pep Bruno

El Seminario de Literatura Infantil y Juvenil está coordinado por Pep Bruno. Cada mes habrá formación durante dos días (tres horas cada día): un día será un experto el que hablará sobre un tema relacionado con la literatura infantil, la animación a la lectura, la narración oral, la ilustración, la biblioteca escolar, los libros informativos... Y el segundo día se trabajarán con Pep Bruno propuestas para realizar en el aula con los chicos y chicas a lo largo del mes.

Está dirigido a profesorado (Educación Infantil, Primaria y Secundaria), bibliotecarias, educadores, etc., y pretende ser un espacio de aprendizaje y reflexión desde la aportación teórica y la experimentación práctica. Pero además este Seminario quiere ser curioso y, por ello, busca ampliar el campo de estudio: la literatura infantil y juvenil, la poesía, el ámbito de la ilustración, la biblioteca escolar, el libro álbum, los libros informativos, la narración oral, la música, la lectura crítica, la escritura creativa, el cine, las nuevas tecnologías, etc. Todo nos parece susceptible de ser estudiado, de ser analizado, de ser disfrutado, porque pensamos que el mapa del conocimiento para quienes trabajamos con niños y niñas no debería de tener fronteras. Por ello contaremos con profesionales del ámbito de la edición, la crítica, la ilustración, la narración oral, la promoción de la lectura, la escritura, la docencia, etc.

Arianna Squilloni | 8/10/2018

Panorama de la literatura infantil y del libro álbum



Biografía: Squilloni (Italia) estudió filología latina y griega, escribiendo su tesis en lógica filosófica. Se especializó en edición y gestión editorial. Desde 2003 trabaja como editora y desde 2008 en su propio proyecto: A buen paso. Colabora con revistas especializadas en España y otros países escribiendo artículos, entrevistas y reseñas. También escribe textos para libro álbum, novela breve y ensayos. Participa en jornadas y debates, dando clases en cursos y masters, y también en jurados de premios de ilustración o libro álbum. En 2017, recibió el XXIII Premio Memorial Fernando Lara al mejor emprendedor joven.

El libro álbum: A lo largo de este encuentro trataremos de definir en que consiste la literatura infantil y veremos cuál es el panorama actual, la valoración y percepción de la literatura que tienen niños y niñas y los adultos. Nos concentraremos en concreto en el formato del libro álbum y en las formas de lectura que plantea, en los procesos mentales que propicia, en la satisfacción lectora que proporciona y en los puentes que tiene entre nosotros y el mundo que habitamos.

Pep Bruno | 9/10/2018

Antonio Rubio | 5/11/2018

Folclore, tradición oral y poesía infantil

Biografía: Nació en Toledo, donde pasó una infancia de canto y juego. Siguió sus estudios en Talavera de la Reina, Toledo y Madrid. Maestro de escuela en Madrid durante 37 años (8 en el Colegio Público Trabenco, de Leganés, escuela experimental surgida en una cooperativa de viviendas, que aunaba las propuestas educativas Freire- Freinet- Rodari- vanguardias artísticas). Los últimos 3 años trabajó en Plasencia, en el CEIP San Miguel Arcángel, donde reside. En casi todas las escuelas fue también bibliotecario. Es socio de Pizpirigaña y de Acción Educativa de Madrid, movimientos de renovación pedagógica, y coordinó su Seminario de Literatura Infantil y Juvenil algunos años. Colabora con Centros de Formación del Profesorado, bibliotecas y escuelas en la tarea de propiciar y divulgar el trabajo poético.

Poesía infantil: tradición y folclore: Somos seres poéticos porque desde el nacimiento convivimos con la poesía: nos calman con nanas, nos hacen el esquema corporal, nos nombran el entorno, hacemos volar a los insectos... con rimas. Porque desde nuestros primeros pasos y juegos en la calle nos socializamos en corros, combas y filas, llamamos a la lluvia y sanamos... con rimas. Porque según crecemos tomamos el lenguaje como nuevo lugar de juego: trabalenguas, adivinanzas... y porque con todo este corpus rimado vamos configurando un yo poético.

Pep Bruno | 5/11/2018



Ana Garralón | 10/12/2018

Libros informativos y lectura crítica



Biografía: Nació en Madrid, en 1965. A finales de los años ochenta estudió y trabajó con libros infantiles como colaboradora en editoriales y fundando una librería especializada en libros para niños. Beca de la Biblioteca Internacional de Múnich (IJB) que le permitió documentarse para el libro *Historia Portátil de la Literatura Infantil*. Ha colaborado con instituciones en España y América Latina. Profesora invitada en el Máster de Literatura Infantil de la UAB, de la Universidad de Zaragoza y del Máster de Libro Álbum de iconi. Creó la escuela de literatura infantil *anatarebana.com* y ha escrito en numerosas revistas especializadas. En 2016 recibió el Premio Nacional de Fomento a la Lectura otorgado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.

Libros informativos. La lectura crítica: Cada vez vemos más libros informativos que tienen el sello de sus creadores. Libros que juegan con las fronteras y que están alejados del discurso académico y escolar. Libros exitosos. Pero ¿son nuevos estos libros? Haremos un recorrido por libros de hace años que eligieron contar cosas del mundo a los niños de manera personal. Y, de la mano de estos libros, llegaremos a los contemporáneos para disfrutar de un panorama sorprendente, original y lleno de excelentes propuestas.

Pep Bruno | 11/12/2018

Pablo Amargo | Enero 2019

Un mundo ilustrado

Biografía: Pablo (Oviedo, 1971) es ilustrador. Publica habitualmente en prensa (*The New York Times*, *The New Yorker*, *Jot Down Magazine*...) y realiza cubiertas, carteles y, muy especialmente, la ilustración de libros. Ha sido reconocido con importantes premios de Ilustración, entre otros el Premio Nacional de Ilustración 2004 (Ministerio de Cultura), Premio Lazarillo de Ilustración en 1999, Golden Plaque en la Bienal de Ilustración de Bratislava o la Silver Medal en el año 2015 otorgada por la New York Society of Illustrations en EEUU. En 2016 recibió en España el Premio Gráfica. Sus libros *Cats are paradoxes* y *Casualidad* han sido también galardonados por múltiples premios y reconocimientos en América, Europa y Asia.

Un mundo ilustrado: La ilustración consistió en “arrojar luz” allí donde las palabras resultaban insuficientes. Hoy ese espacio ha sido reemplazado por otros medios como la fotografía, la televisión o el cine, informativamente más esclarecedores. Esto permite que la ilustración explore los límites de su expresividad y su potencial comunicativo. El ilustrador es hoy un autor que realiza una lectura particular de un texto, al tiempo que se dirige a un lector que desea más que pura decoración y con el que comparte un bagaje común de historia, literatura, arte, humor, poesía... que servirá de soporte sobre el que construir su obra.

Pep Bruno | 15/01/2019



Ana Griott | Febrero 2019

Tradición oral y cuentos tradicionales. El valor de la narración oral en el ámbito educativo



Biografía: Nació en León y su abuela callaba cuentos. Así que pronto aprendió a escuchar el silencio y a querer a los que no tienen voz, a los que no cuentan. Años después en Madrid, hizo una tesis doctoral sobre la literatura de los que ni escriben ni leen. Y así fue a dar en el 92 con la narración oral. Y empezó a contar. Luego, la voz se le llenó de tinta y comenzó a escribir cuentos, todos ellos publicados en Ediciones Siruela, donde fue editora durante 25 años y donde dirigió una colección: la Biblioteca de Cuentos Populares. Mercedora del Diploma de Honor de la Fundación Dieta Mediterránea (que compartió en 2012 con Michele Obama) y dos veces (2009 y 2011) del Premio al Libro Mejor Editado que concede el Ministerio de Cultura de España.

Tradición oral y cuentos tradicionales: El primer acercamiento a la literatura es a través de la oralidad. Abordaremos el hecho oral desde lo lírico, lo narrativo, lo performativo o teatral. Veremos para qué sirven los cuentos tradicionales en el aula y en la vida, y desde ellos llegaremos a lo intercultural, a las particularidades y a lo que permanece inmutable: lo humano. Caminaremos por el mundo del cuidado y la escucha. Nos adentraremos en la selva de lo simbólico y su importancia en la construcción de la identidad. Y es que los cuentos sirven para muchas cosas, pero sobre todo para vivir.

Pep Bruno | 5/02/2019

Rosa Piquín | Marzo 2019

Razón de ser de la biblioteca escolar



Biografía: Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, Diplomada en Audición y Lenguaje, Diplomada en Educación Musical. Ha sido profesora responsable de la biblioteca escolar y coordinadora durante 14 años del Grupo de Trabajo del CP Pablo Iglesias que, en el curso 2005-2006, obtuvo uno de los Premios de Dinamización de Bibliotecas Escolares del MEC. Creadora de ABAREQUE, Revista de Biblioteca Escolar en <http://www.abareque.es>. Ha impartido numerosas ponencias en relación con las Bibliotecas Escolares, la Animación Lectora, la Literatura Infantil y Juvenil, etc. E En la actualidad es coordinadora de la BE del CP Veneranda Manzano y es profesora asociada en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo.

Razón de ser de la biblioteca escolar: El presente de las bibliotecas escolares pasa por la aplicación de la legislación vigente (Art. 113 LOMCE). Pese a esto, existen magníficas bibliotecas escolares que han experimentado cambios importantes: la biblioteca escolar tiene que ser un espacio de recursos donde encontrar información en todos los soportes, priorizando su uso como espacio de aprendizaje en todas las áreas curriculares y promoviendo el hábito lector.